

Après quatre brillants premiers prix au CNSMDP (violon, musique de chambre, analyse, esthétique), Marina Chiche se perfectionne à Vienne, München et Berlin où elle obtient un Master en musique ancienne. Depuis ses nominations remarquées aux Victoires de la musique en 2004 et 2005 comme Révélation Instrumentale, la carrière de Marina s'est développée en soliste avec de nombreux orchestres français (Orchestre de Paris, Lille, Lorraine, Nice, Montpellier) et étrangers (Sinfonia Varsovia, Ensemble Kanazawa, Ural Philharmonic Orchestra, Baden-Baden Philharmoniker, Berliner Sinfoniker) dans les salles les plus prestigieuses (Théâtre des Champs-Élysées et du Châtelet, Gasteig à München, Athénée à Bucarest, International Forum à Tokyo, Philharmonie de Berlin ).

Elle se produit en musique de chambre avec J. Silverstein, B. Berezovsky, A. Dumay, R. Capuçon, V. Mendelssohn, G. Caussé, A. Karttunen, C. Halevi, ou A.R. El Bacha et est l'invitée de festivals internationaux (La Folle Journée à Nantes et au Japon, Festival de Verbier, Printemps des Arts à Monaco, Great Wall Festival en Chine, Järvi Festival en Estonie).

Ses disques (Sonates de Brahms, récital seul „Après une lecture de Bach“) ont reçu des critiques élogieuses (Recommandé de Répertoire-Classica, Piano Magazine, Coup de cœur France Musique). En Octobre 2013 elle est nommée Professeure de violon à la Hochschule für Musik Trossingen.

Marina Chiche joue un violon napolitain de Giuseppe Gagliano (1762).

Ses prochains engagements l'emmèneront en Allemagne (Schumann Festtage de Bonn), en Angleterre (Prussia Cove, Leicester Music Festival), en Estonie (Järvi Festival à Pärnu), en Lettonie, en Corée du Sud et au Japon.