

Marina Chiche

瑪麗娜·西施

1981年生於馬賽。瑪麗娜·席施自三歲起學習小提琴；就讀馬賽國家音樂院期間，師事法籍小提琴名家——尚·泰爾·梅爾格利昂（Jean Ter Merguerian），對她日後的小提琴演奏影響深遠。十六歲即進入巴黎國家高等音樂舞蹈學院（Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris）就讀，並於畢業時獲得小提琴、室內樂、樂曲分析與美學等四項第一名的優異成績。瑪麗娜·席施在小提琴演奏方面，尚曾於維爾比耶（Verbier）與席耶那（Siena）等地之重要音樂院受教於席爾佛斯坦（Joseph Silverstein）、伊達·韓德爾（Ida Haendel）、貝爾金（Boris Belkin）與庫爾塔克（György Kurtág）等名家；她亦曾於職業演奏生涯啟始之初，入維也納名師庫什尼爾（Boris Kushnir）大師班求教。其中最具決定性的學習過程，是她跟隨俄籍小提琴家安娜·楚瑪千科（Ana Chumachenco）進入慕尼黑音樂學院，獲得該校演奏文憑。

2003年是瑪麗娜·席施職業演奏生涯的關鍵年份。當時僅廿一歲的她，由法國藝術家聯盟（l'Adami）票選為「經典啟示」人物（Révélation classique 2003）後，聲名大噪。此後她接受法國文化「鬆扣」計劃（Déclat-Culturesfrance programme）贊助，亦開始灌錄布拉姆斯小提琴奏鳴曲之首張個人專輯，並由《鋼琴雜誌》（*Piano Magazine*）等一致推薦為「最喜愛的錄音」（Coup de cœur）。2004-05年間，瑪麗娜·席施在法國獲得古典音樂獎（Victoires de la Musique Classique）的「法國器樂賞」獎項提名，也開始灌錄巴赫的無伴奏小提琴曲目，讓她的知名度更上層樓。

瑪麗娜·席施具有兼容並蓄的折衷特質，喜愛追求新穎的曲目以及變化多端的演奏經驗。這讓她在教學上相當注重表演者的特質，也讓她持續追求美學上的滿足。她的小提琴獨奏演出經驗相當豐富，曾經合作過的表演團體包括巴黎室內管絃樂團、里爾（Lille）國家管絃樂團、洛林（Lorraine）國家管絃樂團、皮卡第管絃樂團、南錫交響樂團（Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy）、馬賽愛樂管絃樂團、以及蔚藍海岸管絃樂團（Orchestre de Cannes-Provence-Côte d'Azur）等；合作過的指揮包括約翰·尼爾森（John Nelson）、羅迪翁（Frédéric Lodéon）、梅爾西耶（Jacques Mercier）、巴施梅（Yuri Bashmet）和亞力·凡·畢克（Arie van Beek）等。在室內樂方面，曾經與她合作過的音樂名家包括她的老師席爾佛斯坦、以及奧古斯坦·杜梅（Augustin Dumay）、卡普松（Renaud Capuçon）、艾馬（Pierre-Laurent Aimard）、弗拉迪米爾·孟德爾頌（Vladimir Mendelssohn）、吉拉德（Jonathan Gilad）、杜克羅（Jérôme Ducros）、達娜·席歐卡麗（Dana Ciocarlie）等人。她近來演出頻繁，經常出現在重要音樂會舞台上，包括巴黎的香榭麗舍劇院與夏特蕾劇院、慕尼黑愛樂廳（Gasteig, München）、布加勒斯特的亞提尼劇院（Athénée Theatre in Bucarest）與布達佩斯廣播電台等；法國與世界各地重要的音樂節亦經常可見她客席演出的身影，包括摩納哥的「藝術之春」（Printemps des arts）、蘭斯的漫步音樂節（Flâneries in Reims）、英國普魯士灣音樂節（Prussia Cove Music Festival）等。