

PRESS

»Die Solistin aus Paris spielt FABELHAFT.«

Süddeutsche Zeitung, *Germany, Mendelssohn Concerto*

« Un violon au top! »

Le Monde, *France*

« Un magistral Tzigane qui se moule dans la fraîcheur et la résolution de Marina Chiche »

Le Monde de la Musique, *France*

« Dans la filiation violonistique. La jeune Marina Chiche, avec une virtuosité sans faille, radieuse et gorgée de soleil, témoignant de la vitalité de l'école française de violon dont elle porte le flambeau... un brin d'éclat à la Francescatti, de subtilité à la Jacques Thibaud. »

Le Républicain lorrain, *France, St-Saëns Concerto n°3*

« Marina Chiche : l'âme du violon. Marina Chiche a envoûté son public.[...] cette émotion a touché au cœur et aux tripes. »

L'Est républicain, *France, St-Saëns Concerto n°3*

»Souveräne, risikobereite, offensive Geigerin nach eigenem Gesetz. Nach der Pause gelang den Musikerinnen eine feurige, erregte, inspirierende Aufführung von Cesar Francks grandioser Sonate. Leidenschaftlich, hingebungsvoll, frei. Zu Recht tosender Beifall!«

Süddeutsche Zeitung, *Munich, Germany*

»Die junge Französin Marina Chiche erwies sich als phantastische Geigerin. Sie wurde als Nachwuchs-Geigerin vorgestellt, man hätte sagen müssen : Weltklasse-Nachwuchs.«

Süddeutsche Zeitung, *Germany, Beethoven Concerto*

»Der homogene Zugriff resultiert in Referenzeinspielungen der dankbaren Werke. Jede Phrase wird lebensvoll und dynamisch fein schattiert ausmusiziert...«

Klassik.com, *Götz-CD, August 2015*

« Eblouissante Marina Chiche.

Acclamée et plébiscitée par le public pour son interprétation du Concerto de Max Bruch, la soliste en a donné une vision passionnée que sollicite l'œuvre, en demeurant d'une extraordinaire maîtrise »

La Provence, *France, Bruch Concerto n°1*

« [...] le talent et le tempérament de la violoniste Marina Chiche dont la prestation fut sans aucune contestation l'un des temps forts de la soirée. »

La lettre du musicien, *France, MIDEM*

« La surprise est de taille! Il y a bien sûr les incunables Suk/Katchen,Perlman/Baremböim, Ferras/Barbizet; désormais il y aura Chiche/Mardirossian. Une aisance et un naturel confondant! Assurance et pureté stylistique! »

Piano Magazine, *France, CD Brahms « Coup de coeur »*

« La sonorité de Marina Chiche est émouvante...On apprécie sa compréhension profonde des sonates. »

Répertoire, *France, CD Brahms « Recommandé »*