

Depuis ses nominations remarquées aux Victoires de la musique en 2004 et 2005 comme Révélation Instrumentale, la carrière de Marina s'est développée en soliste avec de nombreux orchestres français (Orchestre de Paris, Lille, Lorraine, Nice, Montpellier) et étrangers (Sinfonia Varsovia, Ensemble Kanazawa, Ural Philharmonic Orchestra, Baden-Baden Philharmoniker, Berliner Sinfoniker) dans les salles les plus prestigieuses comme Théâtre des Champs-Élysées et du Châtelet, Gasteig à Munich, Athénée à Bucarest, International Forum à Tokyo, Philharmonie de Berlin. Lors des saisons précédentes elle se produit notamment dans les concertos pour violon de Bach, Beethoven, Brahms, Korngold et Tchaïkovsky en Israël, Corée du Sud et en tournée au Japon avec des diffusions live sur France Musique ou la NHK.

En musique de chambre elle partage la scène avec J. Silverstein, B. Berezovsky, F. Boffard, A. Karttunen, C. Halevi, ou en récital avec Abdel Rahman El Bacha. Elle est l'invitée de festivals internationaux : La Folle Journée à Nantes et au Japon, Festival de Verbier, Printemps des Arts à Monaco, Great Wall Festival en Chine, Järvi Festival en Estonie.

Ses disques - Sonates de Brahms, récital seul « Après une lecture de Bach » - ont reçu des critiques élogieuses (Recommandé de Répertoire-Classica, Piano Magazine, Coup de coeur France Musique).

Née à Marseille en 1981, Marina débute le violon très jeune. Après avoir étudié au CNR de Marseille, elle obtient quatre brillants premiers prix au CNSMD de Paris en violon, musique de chambre, analyse et esthétique. Elle poursuit ensuite ses études à Vienne, Munich et Berlin. Parmi ses influences majeures, on peut citer Jean Ter Merguerian à Marseille, Ana Chumachenco à Munich, Pierre-Laurent Aimard et György Kurtág à Paris ainsi que Ferenc Rados à Budapest.

Depuis 2013 elle est Professeure de violon en Allemagne à la Hochschule für Musik Trossingen ainsi que chef du département Cordes depuis 2016. Par ailleurs elle est régulièrement invitée à donner des masterclasses : Birmingham Conservatory, Académies de musique de Riga et de Tallinn, Conservatoire Royal de Bruxelles, Oregon University, USA.

Fin 2016 elle obtient un doctorat en arts, théorie et pratiques à l'université Lille 3.

Au-delà de ses activités de violoniste et de pédagogue du violon, Marina est très attachée à la transmission de la musique à tous publics - ce qu'elle adore faire sous toutes ses formes, notamment en concert-conférence ou à la radio. Elle poursuit activement une réflexion plus large sur le sujet, ce qui correspond bien à la polyvalence de sa formation.

Début 2018 elle donne un atelier sur la thématique Opéra, musique et politique à Sciences Po Paris. Elle est également sollicitée à l'échelle européenne dans le cadre de l'AEC.

Marina Chiche joue un violon napolitain de Giuseppe Gagliano (1762).