

# DANS LA PRESSE

## MARINA CHICHE



« Un violon au top ! »

**Le Monde**, *France*



« Un magistral Tzigane qui se moule dans la fraîcheur et la résolution de Marina Chiche »

**Le Monde de la Musique**, *France*



« Dans la filiation violonistique. La jeune Marina Chiche, avec une virtuosité sans faille, radieuse et gorgée de soleil, témoignant de la vitalité de l'école française de violon dont elle porte le flambeau... un brin d'éclat à la Francescatti, de subtilité à la Jacques Thibaud. »

**Le Republicain lorrain**, *France, St-Saëns Concerto n°3*



« Marina Chiche : l'âme du violon. Marina Chiche a envoûté son public. [...] cette émotion a touché au cœur et aux tripes. »

**L'Est républicain**, *France, St-Saëns Concerto n°3*



« Die Solistin aus Paris spielt FABELHAFT. »

**Süddeutsche Zeitung**, *Germany, Mendelssohn Concerto*



« Souveräne, risikobereite, offensive Geigerin nach eigenem Gesetz. Nach der Pause gelang den Musikerinnen eine feurige, erregte, inspirierende Aufführung von Cesar Francks grandioser Sonate. Leidenschaftlich, hingebungsvoll, frei. Zu Recht tosender Beifall! »

**Süddeutsche Zeitung**, *Munich, Germany*



« Die junge Französin Marina Chiche erwies sich als phantastische Geigerin. Sie wurde als Nachwuchs-Geigerin vorgestellt, man hätte sagen müssen : Weltklasse-Nachwuchs. »

**Süddeutsche Zeitung**, *Germany, Beethoven Concerto*



« Der homogene Zugriff resultiert in Referenzeinspielungen der dankbaren Werke. Jede Phrase wird lebensvoll und dynamisch fein schattiert ausmusiziert... »

**Klassik.com**, *Götz-CD, August 2015*



« Eblouissante Marina Chiche.

Acclamée et plébiscitée par le public pour son interprétation du Concerto de Max Bruch, la soliste en a donné une vision passionnée que sollicite l'œuvre, en demeurant d'une extraordinaire maîtrise »

**La Provence**, *France, Bruch Concerto n°1*



« [...] le talent et le tempérament de la violoniste Marina Chiche dont la prestation fut sans aucune contestation l'un des temps forts de la soirée. »

**La lettre du musicien**, *France, MIDEM*



« La surprise est de taille ! Il y a bien sûr les incunables Suk/Katchen, Perlman/Barenboïm, Ferras/Barbizet ; désormais il y aura Chiche/Mardirossian. Une aisance et un naturel confondant! Assurance et pureté stylistique ! »

**Piano Magazine**, France, CD Brahms « Coup de cœur »

## CD POST-SCRIPTUM



« Marina Chiche sort de l'oubli l'art de la miniature »

**La Provence**, 3 février 2020



« Un dialogue très réussi entre un violon tantôt langoureux tantôt pétillant et un piano attentif. »

**Musikzen**, 19 février 2020



« On admirera la pureté du jeu et de l'intonation de cette violoniste de niveau international. Et que de couleurs 'violonistiques' ! Elle est de plus accompagnée avec autant d'esprit par le pianiste Aurélien Pontier.

Un très beau disque. »

**Musique classique & co**, 10 février 2020



« Un disco leggero, esaltato, divertito e divertente, per lasciarsi sedurre e trasportare dall'appassionato virtuosismo di una giovane violinista, Marina Chiche (...). »

**Ideas, Musica da Ferruccio Nuzzo** (It.), 3 février 2020

## RÉCITAL AVEC ABDEL RAHMAN EL BACHA



« Rencontre avec la violoniste Marina Chiche et le pianiste Abdel Rahman El Bacha »

**RCF**, Janvier 2020



« Marina Chiche et Abdel Rahman El Bacha, la belle complicité »

« Une révélation qui a fait l'unanimité »

**La Provence**, 30 janvier 2020



« On a vu à La Criée de Marseille – Abdel Rahman El Bacha et Marina Chiche en duo pour l'hommage à Pierre Barbizet »

**DestiMed**, Janvier 2020